

Liens entre l'art et la réparation psychique du traumatisme: le vécu d'artistes immigrants originaires du Congo

Cette communication présente les premiers résultats de ma recherche doctorale. Le problème de recherche concerne la question: Quelles possibilités l'art offre-t-il pour la réparation psychique des traumatismes dans le contexte de l'immigration involontaire? La recherche se concentre sur des artistes originaires de la République Démocratique du Congo ayant immigré vers le Brésil ou le Canada. Elle est justifiée par l'augmentation de l'immigration involontaire des Congolais due aux conflits armés, ainsi que par les violations des droits de l'homme dans le pays. La situation mérite donc d'être analysée par différents champs théoriques en dialogue avec les études sur les migrations. En outre, cette recherche vise à contribuer aux discussions sur la relation entre l'art et la réparation psychique des traumatismes. Jusqu'à présent, trois entrevues ont été réalisées auprès de participants habitant au Brésil. Nous espérons rencontrer d'autres participants au Canada et réaliser davantage d'entrevues. L'entrevue est composée de questions sur les raisons et les défis de l'immigration involontaire, en étudiant les traumatismes potentiels liés aux processus migratoires. Pour analyser le lien entre l'art et la réparation des traumatismes, j'ai interrogé les artistes sur les impacts possibles de l'interaction avec d'autres artistes, du processus créatif et de la reconnaissance en tant qu'artiste pour leur intégration culturelle. Réfléchissant à l'importance de la mémoire, j'analyse comment la création permet de réorganiser les événements passés, réduisant ainsi la souffrance résultant des souvenirs traumatiques. L'analyse du matériel recueilli est basée sur la méthode psychanalytique. Il s'agit d'analyser le discours des personnes interrogées en tant que matérialisation du conscient et de l'inconscient, en mettant l'accent sur les mots répétés, les silences et les hésitations. Les entretiens réalisés mettent en évidence une relation entre l'art, l'intégration culturelle et la réparation des traumatismes.

Biographie: Lucas de Oliveira Alves, psychologue, master en psychologie, chercheur doctorant à l'Université Fédérale de Santa Catarina, Brésil, sous la direction de la Professeure Lucienne Martins Borges. Chercheur invité à l'EDIQ, stagiaire au SAPSIR (Service d'aide psychologique spécialisée s'adressant aux réfugiés et aux immigrants).