



ATELIER INTERCULTUREL DE L'IMAGINAIRE

Imaginaires culturels et parentalité en situation de migration

Lucille Guilbert, Université Laval
Joanne Tessier, Les Accompagnantes
Raymonde Gagnon, Université du Québec à
Trois-Rivières
Québec, 25 novembre 2010

Mise en route

- Un homme bosniaque réfugié en Croatie, psychiatre de formation, me racontait:
 - « La théorie et la pratique de la psychanalyse disent qu'il n'y a pas de changements majeurs de la personnalité après l'enfance. Il y a cependant des situations dans lesquelles une mutation est possible. Avoir un enfant, devenir parent est la première situation de transformation. Je pense que la deuxième, c'est la guerre. Être tout proche de la mort et recommencer à zéro, ça signifie redevenir un enfant, un tout petit enfant ».

OBJECTIF

- Offrir aux chercheurs, aux intervenants professionnels et à toute personne intéressée l'occasion de se familiariser avec le dispositif de l'atelier interculturel de l'imaginaire en tant que lieu:
 - de recherche,
 - de formation,
 - d'accompagnement et de partage

OBJECTIFS

- Explorer la situation de double transition et de transformation vécue par les personnes immigrantes et réfugiées en attente d'enfants et / ou avec de jeunes enfants.
- Partager leurs savoirs, leurs expertises et leurs expériences concernant ces transformations, les difficultés et les joies ressenties, les stratégies et les ressources de résilience développées afin de relever les défis parentaux et sociaux.

MOYENS

- Explorer par l'imaginaire les engendremens symboliques
- Offrir aux chercheurs, aux intervenants professionnels et à toute personne intéressée l'occasion de se familiariser avec le dispositif de l'atelier interculturel de l'imaginaire en tant que lieu de recherche, de formation, d'accompagnement et de partage

L'All autour des enjeux symboliques du devenir parent

- Importance des récits symboliques, des rituels et des pratiques culturelles autour de la naissance dans toutes les cultures
- Transmission de savoirs et d'expériences par ces formes symboliques
 - Au sein d'une même culture
 - Entre les cultures

Qu'est-ce que l'atelier interculturel de l'imaginaire ?

- Un dispositif développé dans des situations de formation et d'accompagnement diverses depuis une quinzaine d'années (Guilbert, 2004, 2005, 2007, 2010) particulièrement avec des professionnel(le)s de l'intervention et des personnes réfugiées
- Un dispositif qui s'adapte à une variété de situations

L'atelier interculturel de l'imaginaire

- Un lieu de circulation de la parole et des imaginaires
- Pratiques culturelles expressives et symboliques
- Caractéristiques universelles
- Caractéristiques locales
- Un espace d'interlocution de résilience

L'atelier interculturel de l'imaginaire

- L'AI crée un espace imaginaire commun en ayant recours à des pratiques culturelles expressives et symboliques qui possèdent des caractéristiques universelles et des caractéristiques locales
- Il intègre plusieurs pratiques culturelles parmi lesquelles la narration de textes (contes, dits de vie) de même que l'utilisation d'objets symboliques.

L'atelier interculturel de l'imaginaire

1. Rituel d'ouverture : présentation de soi
2. Performance orale : récit symbolique
3. Spirales: Associations, commentaires et récits
4. Rituel de clôture

Ouverture : Rituel de présentation de soi

- Les participants sont regroupés autour d'une table dressée d'un tissu sur lequel sont déposés des objets.
- Chaque participant se présente en choisissant quelques objets qui illustrent un trait qui le caractérise, ou une expérience qu'il a faite, ou un projet en regard de la thématique de l'atelier.
- Ce rituel contribue à construire un espace imaginaire commun que les membres du groupe investissent de leurs symboles, des récits provenant de leur culture et de leurs expériences de vie.

Performance orale: récit symbolique

- *La deuxième étape* constitue un acte de performance et un moment privilégié de la manifestation des formes expressives de la culture.
- Un participant ou un animateur raconte, ou lit oralement, en offrant au groupe sa présence en voix, en corporalité, en sensibilité.

Spirales: Associations, commentaires, récits

- *La troisième étape* est consacrée aux commentaires des participants sous forme d'associations libres, des récits d'expériences personnelles, des récits de migration ou d'intervention auprès des immigrants, par des récits fictifs, littéraires ou de tradition orale.
- C'est un moment où s'approfondit la connaissance les uns des autres, partageant l'histoire collective de leur groupe d'origine, de leur trajectoire individuelle, de leurs savoirs et de leurs expériences.

Rituel de clôture

- *La quatrième étape* est celle de la clôture de l'atelier.
- Chaque participant résume en une ou deux phrases ce qu'il retient de cet atelier.

Une série de 7 AI

- Une série de 7 AI a été réalisée auprès de mères et d'intervenantes à L'ONG *Collectif Les Accompagnantes*, qui «accompagnent» des couples autour de l'expérience de la grossesse, de la naissance et du deuil d'enfant en contexte de migration.

Thématiques de 7 séances au *Collectif Les Accompagnantes*

1. Séance d'ouverture
2. Rapport fantasmé au temps et à l'espace
3. Choisir le nom de l'enfant: l'engendrement symbolique de l'enfant et du devenir parent
4. Histoire et fantasmatique familiales : les transmissions intergénérationnelles
5. Mémoire du corps et non-dits
6. Travail de deuil et rituels de résilience
7. Séance de clôture

Pourquoi une série de All au

Collectif Les Accompagnantes ?

- Soutenir un regard «réflexif» et un processus dynamique avec le milieu (parents, bénévoles, responsables des organismes communautaires et chercheurs)
- Développer une compréhension et une reconnaissance mutuelles par le partage de nos imaginaires et de nos savoirs à travers un processus non menaçant et enrichissant
- Mieux appréhender les représentations mentales des mères et adapter notre approche à leurs contextes de vie
- Développer, par notre collaboration de mères migrantes, d'intervenantes et de chercheuses, des outils participatifs et éducatifs

Prospective

- Préparation d'un module interactif de formation et d'accompagnement sur le site de l'ÉDIQ

Références

- Guilbert, Lucille (2010). Médiation culturelle et résilience. La pratique du dit de vie en groupe interculturel. *Frontières*, 22, 1-2 : 108-119.
- Guilbert, Lucille (2009). Atelier interculturel de l'imaginaire. *Parcours anthropologiques*, 7 : 92-109
- Guilbert, Lucille (2005). L'enfant réfugiée. Évocations conteuses autour *Des marelles et des petites filles*, suivies d'un *Dit de vie*, Kiroumi, *l'enfant de nulle part*. Dans Marcel Gaumond (dir.), *Le cinéma, âme sœur de la psychanalyse* (p. 199-221). Québec, *L'Instant même*.